

Форум видеомейкеров – творим с компанией MacHOUSE!



Компания MacHOUSE уже второй раз активно участвовала в организации Форума, считая своим долгом поддерживать и способствовать активному профессиональному росту творчества независимых видеомейкеров и предоставляя все необходимое для совершенствования их мастерства – от консультационной помощи профессионалов до практических уроков по работе с тем или иным оборудованием.

В этом году львиная доля семинаров, мастер-классов и других обучающих мероприятий, подготовленных для участников слета, проводилась силами специалистов компании MacHOUSE и ее партнеров. Широчайшая программа охватила все этапы видео-производства и множество его нюансов, предоставив возможность каждому форумчанину увидеть и проверить в действии технические «орудия производства», познакомиться с силами и участвовать в общем творческом процессе, получить грамотный практический совет от гур, а также восполнить пробелы в теоретических знаниях принципов работы видеотехники и ее технических параметров, обуславливающих получение того или иного спецэффекта при съемке. Более детально о мероприятиях читайте ниже.

По приглашению компании MacHOUSE на Форум приехал, чтобы поделиться своими знаниями и опытом, российский кинорежиссер-постановщик и оператор Андрей Василенко. Андрей работает на телевидении с 1997 года, а с 2000 года занимается электронным кинематографом. На сегодняшний день он — руководитель собственной мастерской, способной обеспечить полный цикл производства художественных полнометражных фильмов, телевизионных сериалов, программ, рекламных и музыкальных клипов и другого контента. Помимо доклада о современных камерах оператор практически полностью руководил всем съемочным процессом в ходе настоящего производства музыкального клипа, которому посвятили почти половину второго дня Форума, но об этом мы расскажем подробнее позже. Что касается теории, интереснейший, привлекший внимание всех без исключения гостей форума, рассказ специалиста затронул актуальную для слушателей тему – правильное использование различной съемочной техники в художественном производстве, ориентированном на телевизионный экран. Андрей Василенко подробно и по сути рассмотрел все основные виды камер, их форматы, матрицы и физические свойства и дал рекомендации относительно теоретических тонкостей, которые необходимо учитывать в практике видеомейкера.

Ни для кого не секрет, что большинство видеомейкеров не располагает достаточными бюджетами для производства высококлассного художественного фильма. Но, в то же время, потребитель их контента тоже увеличивает свои требования к его качеству и профессиональности «картинки». По мнению Андрея Василенко, идеальным решением, совмещающим искомую профессиональность (прогрессивная развертка) для электронного кинематографа, которая может составить достойную конкуренцию формату 16-мм киноплёнки, и экономической доступностью, являются камеры формата proHD, выпускаемые компанией JVC. Доклад-

чик отметил, что съемочное оборудование JVC proHD универсально, что подтверждается множеством отзывов видеомейкеров во всем мире, использующих его как для художественного производства – фильмы, клипы, реклама, так и для документалистики. С появлением новых моделей камер proHD, таких как **GY-HD200E**, **GY-HD201E** и студийного варианта **GY-HD251E**, для работы в данном формате открылись новые горизонты. Новый процессор обработки сигнала и важнейшее нововведение — возможность записи сигнала в режиме 720/50p позволяют не только добиться сверхплавной передачи движения, но и получить двойной



«рапид», если работать в стандартном режиме 25-ти полных кадров в секунду. Используемые в камерах JVC гамма-кривые (имитация передачи цветов, аналогичная киноплёнке) и способы первичной цветокоррекции Андрей Василенко считает самыми удачными, проработанными и сбалансированными из всей линейки HD (в т.ч. и класса «full»), а присутствующий во всех камерах инструментарий для работы с темными участками изображения максимально упрощает проработку деталей в тенях, или же наоборот, умышленную компрессию черного цвета. К достоинствам камер JVC, по его мнению, можно отнести и дополнительную опцию – запись на диск-рекордер, используемый в них.

Мастер-класс по применению стедикамов в репортажной, художественной и другой «полевой» съемке провел независимый оператор стедикама Петр Ярмоленко. На примере стабилизационной системы **Aviator** от **VariZoom** для камер весом до 6 кг оператор показал основные принципы работы со стедикамом и отдельно рассмотрел тонкости работы при различных видах съемки, поставленных задачах и внешних условиях, а также рассказал, в чем преимущества именно этого устройства. По его словам, в сравнении с другими стабилизационными решениями данная модель выгодно отличается небольшим весом, мягкостью «руки» управления, которая позволяет нивелировать мелкую тряску при съемке в движении

28-30 ноября в Чернигове состоялся VI Международный Форум видеомейкеров.

Мероприятие, традиционно организованное черниговской продакшен-студией «ArtMotion Group», в этом году собрало свыше 100 участников из всех уголков Украины, а также из Беларуси, России, Молдовы и Казахстана. В течение трех дней независимые творцы общались между собой, делились опытом и, самое важное, поучаствовали в насыщенной программе семинаров и мастер-классов, получили возможность опробовать в работе предоставленное для тестов съемочное, операторское и световое оборудование и программно-аппаратный комплекс для видеомонтажа, а также провели конкурс видеоработ участников по нескольким номинациям. Кроме того, для участников была подготовлена бизнес-программа, включающая лекции по правовым аспектам деятельности, лицензиям, контролирующим органам и налогам, а также по экономической составляющей, теории продаж, маркетингу и работе с клиентом. Отдельным блоком прошли обучающие мероприятия и по событийной и студийной фотосъемке, но отчет о них мы опубликуем отдельно, в «Фото-дайджесте».



(например, в автомобиле), очень хорошим вертикальным диапазоном управления, благодаря которому можно сгладить даже значительные рельефные перепады на пересеченной местности, а также возможностью сменить руку, не прерывая работу.

В теоретически-ознакомительной части мероприятий принял участие и Сергей Кравченко, специалист отдела съемочного оборудования и аксессуаров компании MacHOUSE, который представил вниманию видеомейкеров полный спектр решений для транспортировки и хранения оборудования от компании **KATA** – кофры, сумки и рюкзаки для камкордеров, мониторов, монтажных станций, микшеров, осветительного оборудования, хольстеры, слинги, торсопаки, защитные чехлы и дождевики и прочие аксессуары.

Продукты KATA разрабатываются с учетом строения человеческого тела и используя прочные, долговечные и при этом невероятно легкие материалы, выдерживающие самые жесткие условия эксплуатации. Так, с 2004 года компания KATA выпускает серию GDC для профессиональных фотографов и видеооператоров, использующих цифровые камеры, в основе которой лежит уникальная технология TST, разработанная специально для цифрового оборудования с учетом его хрупкости. Суть технологии заключается в следующем: внешняя поверхность кофра имеет ребристую конструкцию (патентованная технология), верхний слой сделан из высокопрочного, влаго- и пылосталкивающего, износостойкого материала Super Nylon, под ней находится сетчатый мелкоячеистый экран из полиэтилена и севилона, который предохраняет оборудование от ударов и толчков, одновременно обеспечивая отличную защиту от влаги, перегрева или переохлаждения, и, наконец, нижний слой гасит вибрацию и служит для амортизации ударов. Интересна для видео-операторов также инновационная линия продуктов KATA для съемки в полевых условиях (ENG & EFP). В большинстве изделий KATA используется ткань Cordura – сверхпрочный материал, который значительно превосходит по своим характеристикам нейлон. Ткань, несмотря на легкость, долговечна, износостойка, прочна на разрыв и устойчива к механическим воздействиям, а двойное полиуретановое покрытие обеспечивает ее водонепроницаемость.

нестандартная, скорее социальная, а не массовая концепция. Славянский канал – первый спутниковый коммерческий украинский телеканал на территории всего бывшего Советского Союза, имеющий фиксированную частоту и время. Основная его идея – международный многоязыковой познавательный-развлекательный телеканал, посвященный культуре и жизни славянского народа. Уникальность проекта состоит в формировании единого мирового славянского телепространства, как для общения славян, их диаспор в неславянских странах, так и для достойного и самого широкого представления славянства в контексте общей истории и развития человеческой цивилизации.

Канал начал вещание через спутник SIRIUS-4 в сентябре этого года, работает круглосуточно и охватывает территорию всей Европы. Вещание ведется одновременно на четырех языках – русском, украинском, английском и языке страны – производителя продукта. Транслируются, в частности, видовые и документальные фильмы, документально-публицистические фильмы и программы, научно-популярные и концертные программы. Кроме того, на сегодняшний день уже разработаны и готовятся к производству ряд эксклюзивных телевизионных проектов.



Алексей рассказал о сложностях с определением основных видеоматриц, технологий монтажа и вещания. После решения взять за основу форматы DV25 и MPEG2 следующим шагом был поиск технологического решения, способного работать стабильно в условиях постоянной несистематичности и разноформатности контента, поступающего из всех 13 славянских стран из разных источников (телеканалы, посольства, продакшен-студии). В результате монтаж был организован на **Final Cut Studio2** на базе компьютера MacPro в сочетании с видео рейд массивом компании DDP, что позволило за сравнительно небольшие деньги получить сетевой монтаж видео и звука с возможностью использования общего рейд массива. В ближайшем же будущем планируется приобрести FinalCut Server для еще большей оптимизации работы.

Что касается автоматизации вещания, при выборе эфирного сервера главным критерием была возможность воспроизведения минимум 6 стерео-дорожек звука и, опять же, мультиматричность. По словам техдиректора Славянского Телеканала, оптимальным вариантом оказалось решение от фирмы **Softron Media – On the Air** с полной поддержкой русского и украинского языков, который очень хо-



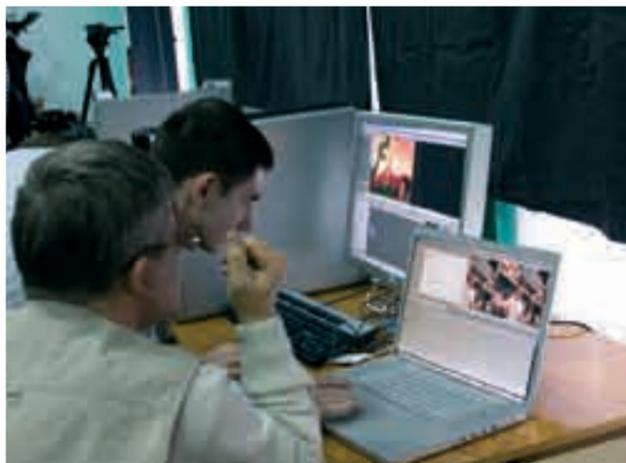
рошо показал себя в работе. К преимуществам данного софта Андрей Миронченко отнес интуитивный и очень простой интерфейс, не требующий специальных навыков, возможность бесперебойного наращивания и развития всей системы эфирного вещания, хорошую интеграцию с DDP серверами и возможность создания ньюзрума. Отдельно специалист отметил важность компетентной, качественной, а главное – очень оперативной сервисной поддержки со стороны компании MacHOUSE как интегратора системы.

На данный момент канал готовится провести прямую как минимум трехчасовую ретрансляцию Рождественских празднований из всех 13 славянских стран. От спутниковых каналов будет приниматься сигнал с прямой трансляцией рождественских служб, на телеканале они будут переводиться в реальном времени на 4 языка, после чего снова «поднимутся» на спутник. В этом проекте ПО Softron Media будет использоваться для титрования. Тестовые испытания уже проведены, специалисты телеканала очень довольны результатами и уверены, что комплекс не подведет в ответственную минуту.

В области постобработки отснятого материала очень познавательную презентацию представил Павел Туринин, руководитель подразделения пост-продакшен «СтарМедиа».

«СтарМедиа» – российско-украинская группа компаний, специализирующаяся на производстве и дистрибуции фильмов, теленовелл, телесериалов и телевизионных программ и занимающая лидирующие позиции по производству теле- и кинопродукции на украинском и российском медиа-рынках. На примере производства детективного телесериала «Смерть шпионам!» об отделе военной контрразведки (СМЕРШ) Павел Туринин рассказал и наглядно показал, как с помощью качественного современного графического ПО и монтажного оборудования воссоздать различные масштабные предметы и элементы или спецэффекты, не прибегая к покупке или аренде дорогостоящих декораций и атрибутики и/или не повреждая ее. По его словам, средствами таких графических программ как Maya и 3D Max и благодаря возможностям используемой современной монтажной системы – **Avid Media Composer Adrenaline** – бюджет производства телефильма или сериала можно существенно уменьшить. Также специалист поделился с форумчанинами своими наработками и опытом в области монтажа видео и звука, детально рассмотрел нюансы и распространенные ошибки, ответил на вопросы аудитории.

Кроме перечисленных мероприятий в рамках Форума прошли семинар и практикум по съемке свадебного клипа от киевской студи



бот свои клипы и ролики показали более 100 участников. В конце Форума голосованием определили победителей в четырех номинациях: «Свадебный клип», «Корпоративная работа», «Социальный проект» и «Love Story». К сожалению, просмотреть абсолютно все у нас просто не хватило времени, но и уровень увиденных конкурсных работ приятно удивил, а многие видеомейкеры, на наш взгляд, со временем и технологическим ростом имеют шанс прославиться не только в узком кругу коллег, но и в масштабах страны. Со своей стороны компания MacHOUSE поощрила творчество Романа Николаенко, победившего в номинации «Свадебный видеоклип», подарив ему штатив **Manfrotto 501HDV, 755XBK-KIT** в комплекте. Вдохновения Вам и новых побед, Роман!

Кстати, о востребованности контента и способах его реализации в более широких масштабах рассказала исполнительный директор Независимой Ассоциации телерадиовещателей (НАМ) Катерина Мясникова, приехавшая на Форум, чтобы поощрить талант и упорство видеомейкеров и открыть новые возможности продвижения результатов их трудов. MacHOUSE и Ассоциация уже не впервые сообща выступают в поддержке ТВ-индустрии, и ВидеоФорум не стал исключением. С разных сторон – технологической базы от MacHOUSE и юридической, правовой и информационной поддержки от НАМ – мы стараемся способствовать повсеместному развитию отрасли. Катерина на слет привезла очень хорошую новость – по многочисленным просьбам членов Ассоциации организация решила начать предоставлять информационную помощь региональным

Андрей Василенко, в компетенции которого не приходится сомневаться, он же выступал и в роли продюсера, и как режиссер, а на финальном этапе съемки – как оператор.

Сергей Чугунов, менеджер видео-отдела MacHOUSE, взял на себя обязанности художника по свету импровизированной съемочной площадки. В частности, площадка и актеры освещались следующими приборами:

- заполнение для общих планов – люминесцентный DEXEL LFS-4/55 на 4 лампы,
- контрольное освещение на общих планах – два прибора QUARTZCOLOR BAMBINO 650W, рисующее на общих и средних планах – LOWEL софт бокс 1000 Вт,
- заполняющий свет для средних планов – комплект Prokit 25" 5600K (8 софт-лампы) от компании Rololight,
- контрольной для средних планов – люминесцентный осветительный прибор от KOBOLD,
- рисующий на крупных планах – LOWEL софт-бокс 235 Вт,
- контрольной для крупных планов – LOWEL P2-10 с призматической линзой и тубусом.

Съемка велась двумя камерами, как раз теми, работе которых была посвящена большая часть доклада Андрея Василенко. Камерой JVC GY-HD 201E, установленной на штатив Manfrotto (общий план, средний план), управлял опера-

тор Олег Миловицкий, приехавший вместе со специалистами MacHOUSE поддержать развитие современного видеопроизводства. А GY-HD 200E использовалась на стедикаме Aviator от VariZoom для съемки крупных планов и эффектных проходов в движении. Оператор-стедикамщик Петр Ярмоленко снимал со всех возможных точек, перемещаясь с камерой то в такт с танцорами, то вслед за их движениями, и продемонстрировал высокий класс тестируемого оборудования уже в по-настоящему сложных условиях.

Чтобы дать возможность передохнуть актерам, съемку разделили на несколько этапов – съемка общих планов, съемка средних планов и крупный план. Примечательно, что в процессе первого этапа Андрей Василенко был вынужден констатировать проблему ограниченного пространства, в результате которой порой из-за сильной динамики танца актеров в кадр попадали «лишние» объекты, а исключить эту динамику из номера означало лишить его самой сути. «Что делать, когда вы не можете бороться с обстоятельствами? Придумать, как извлечь из них пользу!», – сказал режиссер, и сценарий получил новую ветвь развития. Съемочная группа приняла «на ура» предложенный вариант – теперь никто не пытался скрыть малые размеры съемочной площадки, не выходя за ее границы, а наоборот – действие клипа стало происходить как будто уже в процессе съемки. С этой целью оператор с удаленного ракурса уже не избегал стедикамщика в кадре, а нарочито снимал его работу, и оба они, в свою очередь, снимали специально «внедренных» в композицию фотографов, охотно согласившихся одновременно снимать актеров и позировать видеокамерам.

Весь процесс занял порядка двух часов, но так увлек всех его участников, что никто и не думал о времени. Однако на этом работа еще не закончилась – ведь сам по себе «сырой» видеоматериал еще не несет в себе ничего; с ним еще нужно работать, выбирать удачные моменты, нарезать, накладывать эффекты и сводить воедино. Честь руководить монтажом отснятого видео выпала Павлу Туринину, как высококвалифицированному специалисту в области постобработки с помощью систем Avid. В окружении нескольких десятков видеомейкеров, желающих поучаствовать в монтаже или просто увидеть мастерство профи, Павел «нарезал» лучшие фрагменты клипа, осуществил цветокоррекцию и дополнил его эффектами буквально за полчаса. Такая скорость работы стала возможной отчасти благодаря быстрой передаче контента с камеры на монтажную станцию, обеспеченной накамерным диск-рекордером JVC, ну а в большей мере – за счет



дии фото- и видеопроизводства «Сентябрь», презентация новой версии Aperture - профессиональной программы для работы с фотографией, а также Final Cut от APPLE Украина, обзор новых камер от Panasonic-Украина, оборудования Sachtler и Sony, семинар компании «ТВ-Проект», презентация звукового оборудования от «Тик-Так» и др. Также наряду с плотным графиком мастер-классов, семинаров, лекций и обучающих программ в ходе работы Форума любой желающий мог подробно «пощупать», опробовать в действии и изучить возможности любого представленного оборудования, в числе которого, помимо вышеперечисленных устройств, были профессиональные штативы **Manfrotto**, камеры **JVC GY-HD 201E** и **GY-HD 200E**, накамерный диск-рекордер **JVC DR-HD100E60GB**, а также монтажная станция **Avid Media Composer 3.0** на базе HP xw8600, мобильная монтажная станция на базе ноутбука Apple MacBook Pro 17" с Media Composer 3.0 и Apple Final Cut Studio и вещательный сервер на платформе Apple с платой BlackMagic DeckLink Extreme HD и ПО **Softron Media On the Air**.

По вечерам, после основной программы, все участники слета собирались в демонстрационном зале, чтобы «на других посмотреть и себя показать». В рамках конкурса видеора-

ТРК в приобретении качественных фильмов и программ по доступным ценам. Размещая на своем официальном сайте демо-версии программы, предоставленную производителем контента, информацию о ее хронометраже и правах, НАМ надеется помочь телекомпаниям в выполнении требований лицензии касательно программной продукции национального производителя, а продакшен-студиям, производящим его, и желающим видеомейкерам – в реализации контента.

И, наконец, самое интересное событие ВидеоФорума, организованное нашими силами, – это производство музыкального клипа, в котором участвовал каждый желающий участник слета. В зале, где проходило большинство семинаров и презентаций, задекорировали сцену, а непосредственно перед ней расположились операторы и режиссер, а также все желающие приобщиться к творческому процессу. Весь снимаемый видеоряд сразу отображался на установленном перед сценой 40-дюймовом мониторе, чтобы все сидящие в зале видеографы могли видеть, как именно идет съемка. Специально приглашенная труппа студии танца «Бродвей» в течение нескольких часов показывала свой номер, а творческая группа занималась съемкой клипа. Руководил процессом



использования самого мощного из доступных программного обеспечения для монтажа – **Avid Media Composer 3.0**.

Тяжело судить объективно о результатах работы, на которую потрачено столько собственных сил, эмоций и времени, но все-таки одно мы знаем точно – если такой клип можно снять в настолько непригодных для этого условиях, наши свободные видеографы смогут и «перегнать» нас в уровне своих работ. Ведь сейчас, в пору бума технологий распространения контента и конвергентных технологий наибольшей проблемой становится именно недостаток этого самого контента. Его, конечно, можно просто пощупать, перевести и ретранслировать, в конце концов. Но разве в Украине нет своих талантов? Есть, и Форум видеомейкеров еще раз доказал нам это, вселяя веру в то, что когда-нибудь по крайней мере часть этих людей подарит свое творчество не отдельным заказчикам, а своей стране. Мы же сделаем все от нас зависящее, чтобы они знали, к чему нужно стремиться, и каких технических средств им не хватает для воплощения их смелых творческих идей. А тот самый клип мы обязательно покажем, не забывая заходить на наш сайт!